

# concerts LACHINE

## MÉMOIRE

Présenté à l'arrondissement Lachine

Dans le cadre de sa consultation publique sur le développement culturel de Lachine

Par

Concerts Lachine  
Richard Turp (514) 571-0012

10 février 2021

*« Sans la culture, et la liberté relative qu'elle suppose, la société, même parfaite, n'est qu'une jungle. C'est pourquoi toute création authentique est un don à l'avenir. »*

Albert Camus

# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b>	<b>2</b>
<b>PROBLÉMATIQUES OBSERVÉES</b>	<b>2</b>
Problématique 1) La culture et spécifiquement la présence de la musique manque d'envergure dans certains quartiers de l'arrondissement.	2
Problématique 2) Il est frappant que plusieurs citoyens ne soient pas au courant des activités culturelles de l'arrondissement.	2
Problématique 3) Afin de dresser un tableau représentatif de l'écosystème culturel de l'arrondissement, il est essentiel d'inclure des intervenants importants en culture, qui ont acquis une expertise qui peut venir appuyer et solidifier toute initiative culturelle de la part de l'arrondissement.	2
Problématique 4) Force est de constater que depuis quelque temps, l'infrastructure culturelle de Lachine a été fragilisée.	3
Problématique 5) La demande pour la musique à Lachine augmente, et Concerts Lachine manque d'information sur les espaces et ressources disponibles qui pourraient permettre à l'organisme d'augmenter son offre de service.	3
<b>PROPOSITIONS GÉNÉRALES</b>	<b>4</b>
Proposition 1) Mettre en place un inventaire culturel de l'arrondissement.	4
Proposition 2) Opérer un circuit de véhicule électrique reliant les différents pôles et lieux culturels	5
Proposition 3) Mettre en ligne un calendrier culturel et communautaire destiné au public ;	5
Proposition 4) Réserver des sections du site "Calendrier culturel" aux intervenant culturels et communautaires	6
Proposition 5) Créer une table de concertation culturelle	6
<b>PROPOSITIONS SPÉCIFIQUES-CONCERTS LACHINE / MILIEU MUSICAL</b>	<b>6</b>
Proposition 6) Utiliser des parties de la maison mère des soeurs de Sainte-Anne comme lieu de diffusion de proximité dans le secteur Duff Court	7
Proposition 7) Effectuer un travail collaboratif entre l'arrondissement et les organismes culturels afin de rejoindre et rapprocher les citoyens dans des lieux de diffusion d'est en ouest	7
Proposition 8) Développer des projets pédagogiques auprès des clientèles jeunes de 3-16 ans dans les quartiers moins bien desservis	8
Proposition 9) Développer l'Académie internationale vocale de Lachine	8
Proposition 10) Fournir des studios et salles plénières pour la tenue de l'Académie internationale de Lachine et les projets éducatifs	9
Proposition 11) Utiliser la baladodiffusion pour augmenter la découvrabilité de l'offre culturelle de l'arrondissement	10
Proposition 12) Promouvoir le prêt d'instruments de la bibliothèque	11
<b>CONCLUSION</b>	<b>12</b>
<b>ANNEXE - MISSION, HISTORIQUE, VOLONTÉ DE CONCERTS LACHINE</b>	<b>13</b>

## 1. INTRODUCTION

Concerts Lachine a pris connaissance des documents fournis en vue de la consultation publique et accueille favorablement les recommandations et les diagnostics de l'arrondissement de Lachine et de la ville de Montréal. Le développement culturel enrichit la vie de la population de l'arrondissement tout en jouant un rôle déterminant dans les transformations sociales, démographiques, écologiques et économiques de l'arrondissement.

Ce mémoire a pour but de bonifier le diagnostic en mettant en lumière quelques problématiques observées et d'offrir des pistes pour améliorer l'accès à la culture.

## 2. PROBLÉMATIQUES OBSERVÉES

**Problématique 1) La culture et spécifiquement la présence de la musique manque d'envergure dans certains quartiers de l'arrondissement.**

Le Festival de musique de Lachine a toujours utilisé la salle de l'Entrepôt comme point d'ancrage de sa programmation. Et en revanche, le Festival a déjà fait escale dans des lieux divers tels les églises Annunziata et Saint-Stephen, le musée de Lachine, l'aréna Pierre "Pete" Morin ainsi que dans les parcs LaSalle et Riverain. Concerts Lachine a toujours voulu exploiter et faire découvrir des lieux de diffusion différents, mais est limité par la méconnaissance des espaces et ressources de l'arrondissement pouvant être mis à contribution.

**Problématique 2) Il est frappant que plusieurs citoyens ne soient pas au courant des activités culturelles de l'arrondissement.**

L'offre est éparpillée, incomplète, obsolète et difficile à trouver. Par exemple: site du Centre de loisirs (ballet, dessin et peinture), bottin d'activités (pdf) disponible sur le site de l'arrondissement, site de la bibliothèque Saul-Bellow, Facebook divers (Entrepôt, Éclusiers, Société d'histoire, etc.).

**Problématique 3) Afin de dresser un tableau représentatif de l'écosystème culturel de l'arrondissement, il est essentiel d'inclure des intervenants importants en culture, qui ont acquis une expertise qui peut venir appuyer et solidifier toute initiative culturelle de la part de l'arrondissement.**

Il est capital d'inclure dans tout diagnostic l'apport des intervenants tels Concerts Lachine, la Société d'histoire de Lachine, le Festival de littérature jeunesse de Montréal et l'Ensemble folklorique de Lachine Les Eclusiers, car toute analyse est incomplète et limitée par leur exclusion. De plus, il nous semble propice d'inclure d'autres joueurs culturels, tels les artistes professionnels, les professeurs privés de musique (instrument, guitare, piano, violon, chant....).

**Problématique 4) Force est de constater que depuis quelque temps, l'infrastructure culturelle de Lachine a été fragilisée.**

À titre d'exemple, depuis la vente du centre Gariépy, il y a eu disparition de studios et d'emplacements consacrés à la musique, par exemple la salle occupée par l'Harmonie de Lachine. Ou encore, s'ils ont été déplacés, cette information n'a pas été communiquée aux joueurs importants en culture. Un autre exemple, il était auparavant possible de présenter des concerts d'orchestre à l'aréna pendant l'été, dans ce lieu qui offre l'acoustique qui rend justice aux grands orchestres, tout en ayant une capacité d'accueil de plus de 500 personnes. Il n'a pas été possible de répéter l'expérience depuis 2014. Un autre exemple; certains équipements techniques de l'Entrepôt (ex: sonorisation, éclairage) nous semblent être en fin de vie ou fragiles, sans qu'il y ait trop d'options de rechange.

**Problématique 5) La demande pour la musique à Lachine augmente, et Concerts Lachine manque d'information sur les espaces et ressources disponibles qui pourraient permettre à l'organisme d'augmenter son offre de service.**

La demande pour la musique augmente, en particulier comme axe de développement social, auprès de jeunes de différentes communautés culturelles ainsi que des clientèles de 3-16 ans aux besoins particuliers. Le besoin de salles (studios) avec pianos afin de répondre au besoin de développement des projets pédagogiques de Concerts Lachine est en augmentation.

La demande augmente aussi pour l'Académie internationale vocale de Lachine (stages intensifs destinés aux 18-30 ans en voie de devenir professionnels). En effet, l'Académie reçoit beaucoup plus de demandes qu'elle peut accepter. La connaissance et l'utilisation des lieux de diffusion, plus spécifiquement les studios de musique, représente l'un des plus grands défis auquel Concerts Lachine fait face actuellement. L'Académie internationale vocale de Lachine utilise un minimum de huit studios de musique avec pianos pour plus de deux semaines en juin. Ces besoins étaient comblés à la Maison mère des Sœurs de Ste-Anne pendant les deux premières années d'existence de l'Académie. En 2022, cet enjeu est devenu une problématique majeure pour Concerts Lachine.

Il va sans dire qu'il est très difficile de présenter des cours de musique, des concerts et des activités s'il n'y a pas de locaux.

### 3. PROPOSITIONS GÉNÉRALES

Voici ce que Concerts Lachine propose pour contribuer à résoudre certaines problématiques et afin d'identifier un rôle plus stratégique et constructif pour tous les intervenants visant à:

- Mieux identifier les besoins et aussi les ressources culturelles disponibles dans l'arrondissement pour les intervenants culturels de l'arrondissement et évidemment pour la population de Lachine
- Proposer des moyens afin de publiciser et de faciliter l'accès aux lieux et activités culturelles, au bénéfice de la population
- Offrir les moyens et outils pour établir une meilleure collaboration entre l'arrondissement et les intervenants culturels afin de mieux coordonner les efforts de tous, au bénéfice de la population

#### **Proposition 1) Mettre en place un inventaire culturel de l'arrondissement.**

L'inventaire culturel comporterait par exemple:

- une liste des lieux historiques et patrimoniaux de l'arrondissement
- une liste exhaustive des lieux de diffusion culturelle, de lieux pouvant servir de studios de musique, de ressources et d'infrastructures culturelles, incluant ceux dans des lieux patrimoniaux et historiques. Par exemple, des lieux de cultes, tels la Chapelle United Church et l'Église Anglicane St Stephens (dans laquelle on retrouve l'un des plus anciens orgues baroques dans la province du Québec)
- une liste d'organismes culturels affiliés à l'arrondissement
- une liste de biens et d'acquis patrimoniaux de l'arrondissement (surtout les maisons patrimoniales) incluant le patrimoine industriel relié à Dominion Bridge. Ceci permettrait d'évoquer des repères intéressants dans l'histoire socio-culturelle de l'arrondissement. Par exemple, le grand-père de l'artiste lyrique et premier directeur artistique de l'Opéra de Montréal, Jean-Paul Jeannotte (né à Lachine), a construit la maison familiale qui est aujourd'hui le site du restaurant Pasta Andrea. Ce projet pourrait peut-être bénéficier de l'aide de la Société d'histoire de Lachine.
- une liste exhaustive des équipements techniques à vocation culturelle de l'arrondissement (de l'Entrepôt mais des autres lieux culturels, ex. Centre Fernand-Laplaine)
- une liste d'instruments musicaux appartenant à l'arrondissement et leurs emplacements.
- les professionnels citoyens œuvrant en culture, les propriétaires de studios, professeurs, etc.
- l'inventaire de l'offre culturelle et des activités, incluant celles offertes par les organismes, artistes et studios professionnels de l'arrondissement.

Cet inventaire culturel nous semble essentiel du point de vue des diffuseurs et aussi de l'arrondissement afin que toute planification future puisse reposer sur des acquis

concrets. Ceci permettrait, entre autres, d'évaluer les priorités techniques à l'Entrepôt, car plusieurs équipements sont désuets ou le seront dans un avenir proche.

Aussi, un tel inventaire éviterait la possibilité de laisser couler certains éléments, tel le piano Steinway légué à l'arrondissement par M. Noël Spinelli, qui était dans l'un des studios du centre Gariépy.

Cet inventaire nous permettra aussi d'identifier les besoins futurs.

### **Proposition 2) Opérer un circuit de véhicule électrique reliant les différents pôles et lieux culturels**

Dans le but de mettre en place des solutions pour faciliter la mobilité culturelle sur le territoire, Concerts Lachine propose d'établir un circuit de véhicule électrique (ex: balade du jardin botanique), si possible gratuit ou à coût minime pour les citoyens, qui pourrait réunir les principaux pôles et lieux culturels de l'arrondissement.

### **Proposition 3) Mettre en ligne un calendrier culturel et communautaire destiné au public<sup>1</sup> ;**

Tel qu'identifié dans les documents stratégiques et diagnostiques de l'arrondissement, un des enjeux majeurs de l'arrondissement est la communication d'informations culturelles et (aussi peut-être communautaire et sportif) au public.

Concerts Lachine propose de mettre en ligne, ensemble et de manière consolidée:

- un calendrier pour que les organismes accrédités et le service des communications de l'arrondissement puissent y publier leurs événements (concerts, spectacles, cours, activités) à l'attention du public. D'autres artistes (ex: professeurs, artistes professionnels, citoyens, studios) pourraient potentiellement y publier leurs activités, selon certaines modalités.
- un bottin complet de l'offre culturelle et communautaire, et un répertoire des activités facilement accessible, incluant les associations, les organismes, les personnes contact, les artistes et les studios professionnels de l'arrondissement, les sites web.
- des informations en ligne doivent être à jour, facilement repérables par le public. Voir quelques exemples: [Vermont](#); [San Francisco](#); [Londres](#) ; [Lyon](#);
- dans les lieux de diffusion, espaces culturels, lieux à haute fréquentation (ex: centre sportif, arénas), des écrans tactiles affichant le calendrier et le bottin, et qui doivent être faciles à utiliser pour les néophytes.

---

<sup>1</sup> C'est possible aujourd'hui de développer et de maintenir ce genre de site avec un budget de 10-15K\$ (conception et développement); maintenance (1K\$ / an) et évolution (2K-5K\$ / an)  
Ce site pourrait être maintenu par un comité d'organismes participants. Un comité de gestion et de surveillance veillerait à la bonne conduite.

**PROPOSITION CONNEXE: BABILLARDS**

En complément au calendrier, on pourrait aussi imaginer installer des babillard d'affichage (non numériques) positionnés dans des endroits passants et stratégiques, où tout citoyen, organisme, professionnels, peut afficher des activités à caractère culturel et communautaires locaux sans nécessairement avoir à demander la permission.

**Proposition 4) Réserver des sections du site "Calendrier culturel" aux intervenants culturels et communautaires**

Des parties du site du calendrier culturel et communautaire destiné au public, décrit à la proposition 3, pourraient éventuellement contenir des sections réservées aux intervenants culturels et communautaires (et sportifs le cas échéant). Ces sections seraient dédiées à l'échange d'information entre l'arrondissement, les organismes, l'arrondissement et les autres acteurs culturels, dans le but:

- d'augmenter le taux d'utilisation des espaces publics (par exemple, la salle avec miroir du Centre Fernand-Laplace pourrait être utilisée non seulement occasionnellement pour les arts martiaux, mais aussi pour la danse, le théâtre, la musique, etc.)
- d'optimiser l'utilisation des ressources matérielles
- de créer des opportunités de collaborations (ex: publier une offre de billets de spectacle gratuit aux organismes communautaires, plutôt que les contacter un à un)
- de permettre d'autres formes de synergies
- de faciliter la communication entre l'arrondissement et les organismes (ex: fermetures de locaux, rénovations, consultations citoyennes, changements de numéros de téléphones, changements de politiques, questions fréquentes, formulaires, location, etc.)

**Proposition 5) Créer une table de concertation culturelle**

Concerts Lachine propose la création de deux ou trois rencontres « table culturelle » par année réunissant les intervenants et artisans culturels ainsi que les membres de l'arrondissement. Ceci faciliterait la communication entre les participants culturels et aiderait aussi toutes les initiatives et les planifications culturelles afin de créer une véritable synergie entre tous les joueurs culturels. L'organisation des rencontres pourrait peut-être être sous la responsabilité d'un organisme tel Concert'action Lachine.

**4. PROPOSITIONS SPÉCIFIQUES-CONCERTS LACHINE / MILIEU MUSICAL**

Certaines idées et quelques projets de Concerts Lachine nous concernent directement en tant que diffuseur professionnel et en tant qu'acteur de médiation culturelle à l'intérieur de l'arrondissement. Ces projets et propositions ont des dimensions artistiques qui agissent comme vecteurs et axes de développement culturels auprès de la société civile. Ils sont un pont entre les artisans et les

communautés visées. Ces projets sont proposés dans le but de favoriser l'offre culturelle de proximité à Lachine, et de continuer les efforts de Concerts Lachine afin d'atteindre des publics cibles particulièrement difficiles à rejoindre (nouveaux arrivants, adolescents, jeunes ayant des besoins spéciaux).

**Proposition 6) Utiliser des parties de la maison mère des soeurs de Sainte-Anne comme lieu de diffusion de proximité dans le secteur Duff Court**

Un partenariat entre la communauté des Sœurs de Sainte-Anne et Concerts Lachine établi en 2018<sup>2</sup>, a permis de constater et de proposer de considérables opportunités de vocations culturelles et musicales à la reconversion de la Maison mère des Sœurs de Sainte-Anne et de sa magnifique chapelle. Cette chapelle pourrait devenir un lieu privilégié de diffusion musicale et culturelle pour revitaliser et enrichir la vitalité culturelle du secteur de Duff Court.

**Proposition 7) Effectuer un travail collaboratif entre l'arrondissement et les organismes culturels afin de rejoindre et rapprocher les citoyens dans des lieux de diffusion d'est en ouest**

Le besoin de soutenir une offre culturelle de proximité dans tout l'arrondissement inspire Concerts Lachine à proposer des lieux de diffusion, tel le Centre Fernand-Laplace pour le développement d'un pôle culturel dans Lachine-Est. Cette même volonté anime le désir de collaborer avec l'Église Summerlea pour le développement culturel de Lachine Ouest. Et aussi éventuellement pour par exemple le nouveau centre communautaire et sportif.

Un lieu de diffusion que Concerts Lachine aimerait réutiliser, grâce à la collaboration de l'arrondissement, est l'Aréna Pierre « Pete » Morin de Lachine qui possède la meilleure acoustique pour les orchestres en plus de décentraliser l'offre à la population.

Un travail collaboratif entre l'arrondissement et les organismes culturels pourrait gratifier les lieux actuels et nouveaux des caractéristiques (ex: aménagements, horaires, équipements requis, dimensions requises) favorisant un usage diversifié par les organismes et acteurs actuels de la communauté culturelle (sans nécessairement négliger les usages futurs). Concerts Lachine se porte volontaire pour participer à l'élaboration de tout développement culturel (ex: réviser des plans d'architecture et d'aménagement, visiter des lieux pour vérifier leur acoustique, présentation de concerts; ateliers et cours de musique conçus pour la population de Lachine).

---

<sup>2</sup> Ce partenariat a permis la tenue de deux éditions de l'Académie internationale vocale de Lachine(2 semaines chaque édition), ainsi qu'un concert du Festival de musique de Lachine.

### **Proposition 8) Développer des projets pédagogiques auprès des clientèles jeunes de 3-16 ans dans les quartiers moins bien desservis**

Afin de mieux répondre à la volonté de l'arrondissement de majorer l'offre culturelle de proximité, Concerts Lachine cherche à développer davantage son implication culturelle dans certains quartiers de Lachine à travers les nombreux programmes d'initiation et d'animation musicale au niveau communautaire et pédagogique afin que la fréquentation pour certains groupes de citoyens, surtout les jeunes, soit augmentée.

Les projets pédagogiques de Concerts Lachine ont plusieurs vocations.

- Ils agissent comme une introduction et un apprentissage à la musique;
- Ils agissent comme des points de développement culturel dans des quartiers de Lachine qui sont, à l'heure actuelle, dépourvus d'opportunités culturelles.
- Ils agissent comme un axe de développement social, en rassemblant des jeunes de différentes communautés culturelles ainsi que des clientèles aux besoins particuliers des secteurs les plus défavorisés.

Concerts Lachine a eu des discussions fort constructives et prometteuses avec le Centre multi-ressources de Lachine ainsi qu'avec la table de concertation jeunesse de Lachine au niveau communautaire. Ces discussions ont suscité un vif intérêt de la part de sept organismes à collaborer avec Concerts Lachine pour développer des projets en musique qui répondent aux besoins et aux demandes culturelles du milieu communautaire de Lachine. Concerts Lachine désire aussi prolonger les partenariats existants avec les écoles secondaires de Lachine tout en développant l'aspect parascolaire. Tout particulièrement, Concerts Lachine souhaite développer le mentorat de jeunes adolescents, membres des harmonies de Dalbé-Viau et de Lakeside Academy au secondaire avec des élèves avancés du Conservatoire de musique de Montréal.

### **Proposition 9) Développer l'Académie internationale vocale de Lachine**

Depuis 2018, l'Académie internationale vocale de Lachine joue un rôle déterminant dans le développement de jeunes chanteurs et pianistes de 18-30 ans qui passent de la vie académique à la réalité professionnelle. L'Académie s'insère dans une vision globale, voire holistique de Concerts Lachine en ce qui concerne le rôle de la musique dans le développement culturel (et personnel) des jeunes et de la collectivité. Ceci est un projet important et rassembleur qui bénéficie des partenariats avec le Collège Sainte-Anne, l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et le Conservatoire de musique de Montréal.

En quatre ans, l'Académie a acquis une notoriété qui dépasse les frontières de Montréal et du Québec. Les retombées sont extrêmement intéressantes pour

d'anciens étudiants sélectionnés, et qui accèdent ensuite à des étapes de leur carrière dans d'importantes institutions au Canada, États-Unis et en Europe.<sup>3</sup>

**Les retombées directes** pour la population sont l'accès à des "classes de maîtres" et récitals tout à fait uniques. Ceux-ci permettent au public de découvrir et d'apprécier tout le travail derrière le métier de chanteurs et pianistes professionnels, qui participent à un entraînement comparable à celui des athlètes olympiques ou des chefs de cuisine "cinq étoiles".

**Nous souhaitons poursuivre ce projet à Lachine dans un lieu qui va favoriser les occasions de rencontre et de réseautage entre ces "étoiles montantes" et la population.**

L'Académie internationale accroît l'attractivité, la prospérité et le rayonnement de l'arrondissement de Lachine et de la métropole, et a le potentiel de devenir une source de grande fierté et d'appartenance pour la population alors que ces futurs grands artistes internationaux parcourent le monde suite à leur participation à l'Académie internationale de Lachine dans leur Curriculum.

Le principal défi au développement de l'Académie internationale vocale de Lachine est de trouver des locaux adéquats pour sa tenue pendant 2 semaines en juin. Jusqu'à maintenant, l'Académie a bénéficié de locaux prêtés par les sœurs de Saint-Anne, mais est maintenant à la recherche de nouveaux locaux dès 2022 (voir proposition 10).

### **Proposition 10) Fournir des studios et salles plénières pour la tenue de l'Académie internationale de Lachine et les projets éducatifs**

Concert Lachine a besoin de lieux de diffusion et de pratique et demande la collaboration de l'arrondissement afin de fournir:

- pour le volet éducatif; 4-6 salles avec piano réparties dans différents lieux de l'arrondissement.
- pour l'Académie; 6-8 studios/salles avec piano et 1-2 salle plénière, avec accès à une cuisinette pendant deux semaines en juin

Concerts Lachine désire continuer les partenariats avec les écoles primaires et les organismes communautaires afin d'offrir des cours d'apprentissage musical en

---

<sup>3</sup> À la suite de son passage à l'Académie, le soprano Sophie Naubert a été invitée à se joindre à la prestigieuse école de musique, le Hochschule Hans Eisler à Berlin pour compléter sa maîtrise; le baryton Olivier Bergeron participe au célèbre Festival de Verbiers en Suisse; le pianiste, Alexander Solloway est devenu membre du Lindermann Program du Metropolitan Opera de New York; la mezzo-soprano, Rose Naggar-Tremblay remporte le Concours international Enesco à Paris ainsi que le Concours Orchestre symphonique de Montréal.

parascolaire. Les studios de musique sont nécessaires, non seulement pour la tenue de l'Académie et pour l'enseignement en parascolaire, mais ils deviennent aussi importants dans l'optique d'offrir des cours de musique en collaboration avec le milieu communautaire. Ce sont des programmes et services spécifiquement conçus pour rejoindre les publics qui utilisent peu l'offre culturelle. En proposant une telle initiative, Concerts Lachine souhaite combler le besoin de soutenir une offre culturelle de proximité dans tout l'arrondissement.

#### **PROPOSITION CONNEXE: STUDIOS À MULTIPLES USAGES**

Ces studios pourraient combler un besoin réel auprès de professeurs privés de musique et pour des élèves ou musiciens amateurs qui auraient besoin de locaux de pratique ou d'enregistrement de musique. Des partenaires artistiques de Concerts Lachine, tel le Chœur Ambiance, pourraient peut-être aussi bénéficier de ces locaux pour leurs répétitions plénière et sectionnelles.

Ces lieux pourraient servir à récupérer les pianos appartenant à l'arrondissement, dont le piano Yamaha qui se trouve actuellement à l'arrière-scène de l'Entrepôt dans le complexe Guy-Descary.

Ces lieux pourraient être utilisés à l'année longue par des citoyens, auquel cas un mode gestion de lieux et des studios pourrait aider au développement culturel dans les quartiers de Lachine. Le mode gestion de l'admission aux studios (en partie ou en totalité) peut s'inspirer de concepts modernes des bibliothèques qui prêtent des studios de musique (ex: London Ontario) et des *Fab Lab*, favorisant l'échange et la collaboration (ex: l'École polytechnique de Montréal). L'accès aux installations<sup>4</sup>, aux équipements, et aux instruments est ouvert aux citoyens pour de la pratique libre seul, en équipe, ou en plus grand groupe. Cette initiative s'apparente à l'usage libre de plateaux sportifs (badminton, soccer, patin, natation), payant ou gratuit.

#### **Proposition 11) Utiliser la baladodiffusion pour augmenter la découvrabilité de l'offre culturelle de l'arrondissement**

Durant la pandémie, Concerts Lachine a innové en présentant une série de dix émissions musicales en Podcast appelées *Moments musicaux*, composées d'entrevues et de plusieurs extraits musicaux axés sur les artistes, les institutions et les artisans musicaux lachinois, montréalais et canadiens (écouter [Moments Musicaux](#)). *Moments musicaux* a interpellé, informé et inspiré le public en lui proposant de nombreuses découvertes musicales. En temps de pandémie, *Moments musicaux* devient un moyen essentiel pour garder le contact entre les artistes et le public. Il permet aussi d'offrir l'occasion à de jeunes musiciens de la relève d'avoir la possibilité de se produire.

---

<sup>4</sup> Les personnes qui accèdent à ces lieux sont identifiées, par exemple, avec une carte de bibliothèque et par lecteur de code barre. Pour y avoir accès, les personnes doivent avoir suivi une formation en ligne ou être accompagnées d'un responsable (ex: professeur de musique). Polytechnique a mis au point un logiciel libre de droit qui inclut toutes les fonctions de gestion de *fab lab* qui peut être utilisé ou servir de modèle pour l'accès aux studios et équipement (fréquentation, facturation, accès, droit d'utilisations, radiation, rapport d'incidents, formations suivies, etc.; présentation disponible). Polytechnique a reçu plusieurs prix pour son Fab Lab ouvert au public général et aux étudiants de Polytechnique. .

La première série d'émissions diffusée au début de 2021 a reçu un bel accueil d'un public nombreux, surtout à Lachine, mais aussi à travers le Québec, le Canada, en Amérique du Nord et même en Europe. La baladodiffusion Moments Musicaux aide non seulement à consolider les liens avec la communauté musicale lachinoise et montréalaise, et permet à Concerts Lachine d'augmenter son rayonnement Web. Au final, la baladodiffusion a permis d'accroître la découvrabilité des événements offerts par Concerts Lachine.

La stratégie de diffusion multicanal mise en place sur les plateformes sociales, le site Web et la baladodiffusion ont créé une opportunité de découvrabilité. Au cours de la pandémie, Concerts Lachine a triplé le nombre de mots-clés présents sur son site Web indexés sur les moteurs de recherche.

La pandémie nous a obligés à repenser notre rôle de diffuseur et de rapidement trouver des solutions durables pour rejoindre notre public et développer de nouvelles avenues. La baladodiffusion que nous avons volontairement ancrée à notre territoire traditionnel que sont Lachine et Montréal aura permis de développer un esprit d'appartenance auprès de notre communauté.

Ce Balado a démontré une double vocation : il agit comme instrument important de développement tout en devenant un moyen de communication et de découvrabilité, non seulement pour Concerts Lachine et le monde de la musique, mais aussi pour l'arrondissement de Lachine et Montréal.

En effet, Concerts Lachine a rejoint un nouveau public. Cette série a permis d'atteindre une plus grande notoriété et visibilité auprès du public en établissant et en tissant de vrais liens avec la communauté de Lachine et en recrutant de nouveaux abonnés à son Infolettre. Une deuxième série de 6 émissions sera en ondes dès la fin de février 2022.

Ce concept pourrait être étendu à l'offre culturelle de Lachine en général, et parler des attraits culturels tout en annonçant certains événements à venir printemps-été et automne-hiver.

### **Proposition 12) Promouvoir le prêt d'instruments de la bibliothèque**

En parallèle avec ces initiatives, Concerts Lachine espère aider à promouvoir les prêts d'instruments à la bibliothèque municipale Saul-Bellow auprès des jeunes.

## **CONCLUSION**

Concerts Lachine remplit le rôle, non seulement d'un agent de médiation culturelle important, mais sert aussi de vecteur culturel à travers tout l'arrondissement.

L'implication de Concerts Lachine annonce une présence accrue de la musique et de la culture dans la communauté. Les actions proposées par Concerts Lachine représentent une offre culturelle de proximité importante dans tout l'arrondissement.

Les bénéfices anticipés des idées et des actions proposées sont multiples. Nous trouvons très important cet exercice initié par l'arrondissement et apprécions le fait de pouvoir y participer. En plus de notre participation à la consultation citoyenne et du dépôt de ce mémoire, nous souhaitons collaborer avec l'arrondissement ainsi qu'avec les joueurs importants en culture afin de définir les orientations à donner ainsi qu'aux mesures à prendre pour réaliser la vision incluse dans le plan stratégique.

## ANNEXE - MISSION, HISTORIQUE, VOLONTÉ DE CONCERTS LACHINE

Concerts Lachine présente et diffuse de la musique classique depuis 1977 avec l'intention de soutenir des artistes et musiciens québécois et canadiens professionnels de niveau national et international et d'encourager la relève musicale canadienne autant en spectacle qu'à l'école. Suivant le mandat inscrit dans sa mission et exigé par l'arrondissement de Lachine, Concerts Lachine offre ces concerts gratuitement. Concerts Lachine offre trois séries de concerts: *le Festival de musique de Lachine*, *Saint-Anges en Musique* puis *Notes et Brioche*s en plus de l'Académie Internationale Vocale de Lachine qui, en trois ans, s'est déjà taillé une place de choix comme stage de développement de jeunes artistes. Concerts Lachine a aussi proposé des projets pédagogiques visant des écoles primaires et secondaires de Lachine ainsi que le milieu communautaire de Lachine.

Depuis 1977 à titre de diffuseur en musique, Concerts Lachine a présenté plus de 500 concerts, mettant en vedette plus de 5 000 artistes et musiciens puis a attiré plus de 160 000 personnes à ses événements. Le Festival a accueilli certains des plus célèbres noms du monde de la musique dont, récemment, Marie-Nicole Lemieux, Yannick Nézet-Séguin, Stéphane Tétreault et Charles Richard-Hamelin. Durant la pandémie, Concerts Lachine a innové de nouveau en présentant une série de dix émissions musicales en Podcast appelées, *Moments musicaux*.

Concerts Lachine continue d'engager des artistes professionnels locaux d'envergure nationale et internationale tels les organistes Mireille Lagacé et Isabelle Demers, l'ensemble de musique ancienne Les Boréades de Montréal, le guitariste Patrick Kearney, le compositeur et arrangeur David Sénécal et l'animatrice professionnelle en musique Maude Paradis.

De plus, Concerts Lachine a développé des partenariats et des ententes importantes avec des organismes professionnels montréalais et canadiens tels le Concours de musique du Canada et le Festival de guitare de Montréal.

L'Académie internationale vocale de Lachine est un important passage obligé entre le monde académique et professionnel qui bénéficie en plus de l'appui de plusieurs institutions professionnelles importantes telles que L'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal et du Conservatoire de musique de Montréal.

Les projets pédagogiques au primaire et au secondaire représentent la première phase d'introduction et de soutien de la démarche culturelle de Concerts Lachine. L'Académie internationale vocale de Lachine comporte un deuxième échelon de développement tandis que les séries de diffusion musicale représentent la troisième dimension.

Les partenariats et le réseautage musical permettent à Concerts Lachine de jouer un rôle déterminant dans le développement et la médiation culturelle tant au niveau de l'arrondissement de Lachine que dans le contexte régional montréalais. Selon l'un des partenaires publics de Concerts Lachine, le Conseil des Arts de Montréal, Concerts Lachine représente « LE pôle culturel à l'Ouest du centre-ville de l'Île de Montréal. »